

Coquet, Bernard (1836-19.. ; compositeur). [Fleurettes]Fleurettes : 1re schottisch pour piano. [1877].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1877

2632
1877

1^{re} Schottisch
pour
PIANO



Prix: 2.50.

B. COOQUET

DU MÊME AUTEUR:

L'Amour Valse	6 fr.	Pan, pan, pan! Polka . . .	4.50	L'Elegante, Polka . . .	4.50
L'Amour 4 mains . . .	7.50	Bonne Nuit! Polka . . .	4.50	J ^e fille à marier	4.50
L'Amour Chantée . . .	6..	Après Vêpres, Mazurka .	4.50	Les Trois Lapins . . .	4..
Cérés Valse	6..	La Coquette, Polka . . .	4.50	Dans le Square Maz ^z . .	5..
Belle de Nuit, Mazurka . .	5..	Dans le Boeage	4..	Nain Jaune, Quadrille .	4.50
		La Mystérieuse Valse . .	6..		

PARIS V^e BLANC Editeur 48 Rue S^t Placide.

BnF
MUS

PREMIÈRE SCHOTTISCH

FLEURETTES.

par B. COQUET.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'Ped.' and 'Piano'. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes first and second endings. The third system features a repeat sign. The fourth system also includes first and second endings. The fifth system concludes with a final cadence. The word 'PIANO.' is written to the left of the first system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a first ending bracket. The second measure has a first ending bracket. The third measure has a second ending bracket. The fourth measure has a first ending bracket. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains five measures. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains five measures. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains five measures. The fifth measure has a first ending bracket. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a second ending bracket. The second measure has a first ending bracket. The third measure has a first ending bracket. The fourth measure has a first ending bracket. The fifth measure has a first ending bracket. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a first ending bracket. The second measure has a first ending bracket. The third measure has a first ending bracket. The fourth measure has a first ending bracket. The fifth measure has a first ending bracket. There are various musical notations including notes, rests, and slurs. The word "FIN" is written at the end of the system.

